



Moritz Sauer

www.moritzcontent.com

mail@moritzcontent.com

[@expert_by_identity](https://twitter.com/expert_by_identity)

Moritz Sauer (er/sie/they) ist Schauspieler, Performerin, Autor:in und Stand-up Comedian. Sie erhielt eine erste künstlerische Ausbildung als Regieassistentin am Maxim Gorki Theater, arbeitete danach als freie Performerin in Berlin und schloss ihren MA in Acting/Performative Arts an der **Zürcher Hochschule der Künste** 2022 ab.

Als Theatermacher:in war they Mitbegründer:in des Duos ***OTHER ISSUES** und des Kollektivs **fag gods & friends**. Als Schauspieler kollaborierte er mit Regisseur:innen wie **Isabella Sedlak**, **Paul Spittler**, **Wang Ping-Hsiang** oder **cmd+c**.

Institutionelle Kooperationen mit dem **Schauspielhaus Zürich** (CH), **Studio Я** des **Maxim Gorki Theaters** (D), dem **Ballhaus Ost** (D), dem **Roxy Birsfelden** (CH), der **Dampfzentrale Bern** (CH), dem **Tanzhaus Zürich** (CH), und dem **Internationalen Theaterfestival MESS/Scene MESS** (BIH), sowie den Festivals **zadar snova** (HRV) und **Open Futures** (CH).

Einladungen mit Solos oder als Teil von Kooperationen u.a. zu Festivals **Staatstheater Hannover** (D), am **Schauspielhaus Zürich** (CH), dem **Theater Luzern** (CH), dem **Theater Osnabrück** (D) und dem **22.figures.theater.festival Erlangen** (D).

Im Bereich Films wirkte sie an Projekten von **Rosa von Praunheim**, **Roman Toulany**, **Urša Kastellic** und **underpaid mantis** mit. They hat eigene (essayistischen) Kurzfilme produziert. Ausserdem unterrichtet er als fester Gastdozent Methoden autofiktionalen Schreibens für die Bühne, sowie einen Workshop zu Popkultur und dem Selbst an der **ZHdK**.

Als **EXPERT BY IDENTITY** macht sie Stand-up-Comedy (u.a. in Deutschland, Österreich, Schweiz, Griechenland und den USA), was ihre eigene autofiktionale, performancebasierte Schreibpraxis fortlaufend informiert. Das letzte Special heißt: **NICE BITCH**. They lebt zwischen Berlin und Zürich.

CURRICULUM VITAE

2026, POP & THE PERSONAL, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Lehre: dreitägiger Impulsworkshop über die Nutzung von Biografie in Sitcom, Stand-Up und Reality-TV

2025, JOKEHAUS OST - THE JOKENING, Ballhaus Ost, Berlin
Kuration und Moderation des Late-Night-Events als Teil der hausinternen Serie

2025, STÜTZLIWÖSCH SUPERTRANS - DUE, Schauspielhaus Zürich, Zürich
***OTHER ISSUES** (als Regisseur:innen, Musiker:innen und Choreograf:innen)

2025, NOT COOL BUT(T) A NICE BITCH, Staatstheater Hannover, Hannover
Performer und Autor:in

2025, PERFORM YOUR SELF, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Lehre: fünfwöchiger Workshop zu autofiktionalen Arbeitsweisen für BA-Schauspiel-Studierende

2025, Langbewimperte, Langspielfilm (Postproduktion)
Schauspieler:in für Sophie Sarcander

2025, Tach, Tristesse. Ein Plattenbaumusical, die andere welt bühne, Strausberg
Choreografin für Paul Spittler

2025, METRONOME, Kurzfilm (Postproduktion)
Schauspieler für underpaid mantis

2025, JOKEHAUS OST, Ballhaus Ost, Berlin
Kuration und Moderation des Late-Night-Events als Teil der hausinternen Serie

2025, POP & THE PERSONAL, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Lehre: dreitägiger Impulsworkshop über die Nutzung von Biografie in Sitcom, Stand-Up und Reality-TV mit Studierenden aus Transdisziplinarität, Fine Arts und Art Education

2024, PERFORM YOUR SELF, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Lehre: fünfwöchiger Workshop zu autofiktionalen Arbeitsweisen für BA-Schauspiel-Studierende

2024, The Funeral, Kurzfilm (Postproduktion)
Schauspieler, Autorin und Produzent:in

2024, Regie und andere Katastrophen, Kurzfilm (Postproduktion, unvollendet)
Schauspieler:in für Rosa von Praunheim

2024, Liebe Macht Tod, die andere welt bühne, Strausberg
Schauspieler:in für Paul Spittler

2024, Blutbuch, Theater am Werk – Kabelwerk, Wien
Schauspieler für Paul Spittler in österreichischer Erstaufführung

2024, NICE BITCH

Gastspiele: **Theaterspektakel Zürich** (2025), **Luststeifen Festival (Roxy Birsfelden)**, 2025), **DAS Margareten** (Wien, 2026)

Work-in-Progress-Sharing: **Buchdisko** (Berlin, 2024), **Kulturverein Vronihof** (Wien, 2025)

Text und Performance

2023, PERFORM YOUR SELF, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

Lehre: sechswöchiger Workshop zu autofiktionalen Arbeitsweisen für BA-Schauspiel-Studierende

2023, Faggot For Future, Langspielfilm

Schauspieler:in für Jchj V Dussel

2023, Residenzförderung des Fonds Darstellende Künste, Ballhaus Ost
***OTHER ISSUES**

2023, Der Totale Traum, Langspielfilm

Premiere: **Internationale Hofer Filmtage 2026**

Schauspieler für Roman Toulany

2023, Maria Stuart, die andere welt bühne, Strausberg

Dramaturg für Paul Spittler

2023, Hideaway. Liebe und andere Radikalitäten, Werk X-Petersplatz, Wien

Performer und Dramaturgin für Isabella Sedlak

2023, The Ghosts of Landwehr Canal, Berliner Ringtheater, Berlin

Schauspieler:in für Wang Ping-Hsiang

2022, PERFORM YOUR SELF, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

Lehre: sechswöchiger Workshop zu autofiktionalen Arbeitsweisen für BA-Schauspiel-Studierende

2022, Gasoline Queen – Ein queeres Musical, Ballhaus Ost, Berlin

Performer und Übersetzerin für cmd+c

2022, Remember, Broken Crayons Colour Too, Kurzfilm

Schauspieler:in für Urša Kastellic

2022, Training to Access Ecology as a Migratory System #2 – Oceanic

Entanglements, OnCurating Project Space, Zürich

Dramaturg für Institute for Plant, Animal and Human Migration

2022, Abfüllerei Basel, Werbespot
Schauspieler für Jelena Pavlović

2022, Effi Briest ff., die andere welt bühne, Strausberg
Dramaturgie und Diskurs für Paul Spittler

2022, NOT COOL

Gastspiele: **Luststeifen Festival** (Roxy Birsfelden, 2025), **DAS Margareten** (Wien, 2026)

Work-in-Progress-Sharing: **the future is now Festival** (Theater Luzern, 2022) & **REST. ZEIT. SORRY** (Schauspielhaus Zürich, 2022), **Katapult Festival** (Thalwil, 2022), **sweet&sour** (Roxy Birsfelden), **48h-Neukölln** (als Teil des ROLLING STADTTHEATER von Glanz&Krawall, 2024)

Text und Performance

2019–2022 Studium Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Abschluss MA Schauspiel / Performative Kunst

2021, Open Futures, ein-monatiges Festival in **Shedhalle, Tanzhaus** und **Gessnerallee**, Zürich

Mitarbeit Programm und Community & dramaturgische Begleitung

2021, ON CRYING STONES, Theater der Künste, Zürich
Performer und Ko-Autorin für Hannah Drill

2021, COSMIC ROOM, Dampfzentrale Bern und **Tanzhaus Zürich**
COSMIC RELATIONS*

2021, Der Kult der toten Kuh Teil 2: Theater der Künste, Zürich
Performer, Dramaturgin, Co-Autor:in für Laura Tontsch

2020, TALKING WITH THE TREES: THINKING ABOUT HANAU im Auftrag von **Teatras Menas**, Panevėžys, Litauen, für das **Room-19 Online-Festival**
Konzept, Text, Performance, Video

2020, Der Kult der toten Kuh Teil 1: Instagram

Performer, Co-Autorin für Laura Tontsch

Eingeladen zu **22.figuren.theater.festival Erlangen** und **Zoom-In Festival** von **Nachtkritik.de**

2020, von_a_nach_b, Instagram

Konzept und Performance für Laura Tontsch

2020, Ganz billig* - *a study in temperament, Ballhaus Ost, Berlin
fag gods & friends

2019, B-Side, SPIELART Theaterfestival, München

Performer für **Rodrigo Batista**
2019, HERTHA & WERTHER – ein konstituierender Liederabend, TiK Nord,
Berlin
BR*OTHER ISSUES

2019, DAYDREAMS & NIGHTSCREAMS – 10 Steps to Succeed in Sleep,
Spieltriebe 8 Festival, Osnabrück
BR*OTHER ISSUES

2019, Single Lives As Single Wants – Der Fall Paula Knüpling, Schaubude, Berlin
Performer für cmd+c

2018, Breaking Machoculture*, Zadar snova International Contemporary
Theatre Festival, Zadar
Kurator

2018, ONLY GAYS IN ZADAR, Zadar snova International Contemporary Theatre
Festival, Zadar
BR*OTHER ISSUES

2018, HONEY’N NUNEY – Fags in Space, TiK Nord, Berlin
BR*OTHER ISSUES

2018, Hauptsache sie schießen nicht (Samo da ne pucaju), BNPZ, Zenica, und
Kamerni Teater 55, Sarajevo, Bosnien & Herzegowina, sowie Studio Я, Berlin,
Deutschland
Künstlerischer Leiter, Regisseurin und Autor:in

2018, WINK’N TWINK, TiK Nord, Berlin
BR*OTHER ISSUES

2017, Queerious – Die Geburt des Vulkans, Studio Я, Berlin
Konzept, Stückentwicklung und Regie

2014 – 2017, Regieassistent am Maxim Gorki Theater, Berlin
Arbeitet u.a. mit Yael Ronen, Falk Richter, Mirko Borscht, Mikael Serre und Hakan
Savaş Mican

2014, Es wird schöner Oder: Ich bin ja noch mit dem Puppenwagen gefahren,
wenn die Mädchen heute schon keine Jungfrau mehr sind, Kreativhaus Berlin
e.V
Stückentwicklung und Regie

2014, björn & björn – Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für Tanz und
Performance
Assistenz

**2013, Epoche. Tot., Bestandsaufnahme in einem Dialog, Projekttheater
Dresden, Dresden**
Konzept, Autorschaft und Regie

**2012, björn & björn – Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für Tanz und
Performance**
Praktikum